PROTOCOLES DOCUMENTAIRES II

LES ARTISTES COMME TRAVAILLEURS CULTURELS ET GESTIONNAIRES DE L'INFORMATION AU CANADA (1967–1975)

GALERIE
LEONARD & BINA ELLEN
MONTRÉAL
3 MAI–
14 JUIN, 2008

PROTOCOLES
DOCUMENTAIRES II

LES ARTISTES COMME
TRAVAILLEURS CULTURELS
ET GESTIONNAIRES
DE L'INFORMATION
AU CANADA (1967-1975)

GALERIE
LEONARD & BINA ELLEN
MONTRÉAL
3 MAI – 14 JUIN, 2008

PROTOCOLES DOCUMENTAIRES II

LES ARTISTES COMME TRAVAILLEURS CULTURELS ET GESTIONNAIRES DE L'INFORMATION AU CANADA (1967-1975)

—

GALERIE
LEONARD & BINA ELLEN
MONTRÉAL
3 MAI - 14 JUIN, 2008

VITRINE N° 1,
DOCUMENTS N° 1 À 9
EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY ET ART WORKERS COALITION

VITRINE N° 2,
DOCUMENTS N° 10 À 25
INTERMEDIA SOCIETY

VITRINES N° 3, 4,
DOCUMENTS N° 26 À 43
PROGRAMME DES INITIATIVES LOCALES

VITRINES N° 5, 6,
DOCUMENTS N° 44 À 62
A SPACE

VITRINES N° 7, 8, 9,
MONITEURS VIDÉO N° 1-4,
DOCUMENTS N° 63 À 93
VIDEO EXCHANGE SOCIETY ET VIDÉOGRAPHE INC.

VITRINES N° 10, 11, 12,
DOCUMENTS N° 94 À 131
VÉHICULE ART (MONTREAL) INC.

VITRINES N° 13, 14, 15, 16, 17,
ÉCRAN ACL,
DOCUMENTS N° 132 À 173
GENERAL IDEA ET WESTERN FRONT SOCIETY

COMMENTAIRES

VITRINE N° 1, DOCUMENTS N° 1 À 9

EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY ET ART WORKERS COALITION

–

En 1966, des ingénieurs de Bell Telephone Laboratories et des artistes de l'avant-garde new-yorkaise fondent l'organisation internationale Experiments in Art and Technology (E.A.T.). Celle-ci agit comme intermédiaire entre l'industrie et le champ culturel pour favoriser les collaborations interdisciplinaires **1**, **2**, **8**. Dans cette optique, elle conçoit divers outils de collecte, d'analyse et de dissémination d'information (formulaires, cartes perforées, répertoires) sur les individus formant ces deux groupes **3-7**. Des sections d'E.A.T. voient le jour à Toronto et à Montréal vers la fin des années 1960.

Lors de la même période, certains artistes créent l'Art Workers Coalition (New York, 1969), dont les partis pris politiques font contrepoids à l'utopie d'une émancipation par la technologie. Ses membres dénoncent alors la collusion des institutions culturelles avec le complexe militaro-industriel en forgeant de nouveaux modèles d'engagement social. Parmi ses nombreux moyens de pression, l'A.W.C. tente d'organiser une séance de discussion publique dans les locaux du Museum of Modern Art. La School of Visual Arts accueille cependant l'événement, car le musée rejette en bloc cette occasion d'autocritique. Les allocutions de chaque participant sont ensuite rassemblées et distribuées sous forme de manifeste collectif **9**. La page couverture du document réinscrit symboliquement ce projet d'occuper le musée en affichant le logotype de l'A.W.C. sur la carte de membre du MoMA.

Fondé en 1968 à London (Ontario), le Canadian Artists Representation (C.A.R.) dispose d'un mandat semblable. Or ses revendications se rattachent principalement aux conditions de rémunération des artistes, ainsi qu'à la propriété intellectuelle, sans remettre en question les fondements idéologiques du champ artistique.

VITRINE N° 2, DOCUMENTS N° 10 À 25

INTERMEDIA SOCIETY

–

À quelques années d'intervalle, l'Intermédia Society (1967) et le collectif N.E. Thing Co. (1969) s'incorporent comme compagnies sans but lucratif auprès du même notaire de Vancouver. En détournant cette procédure d'une façon ironique, N.E. Thing Co. mène une entreprise fictive, bien qu'officielle selon la loi (voir *Protocoles documentaires I*). La coopérative offre, quant à elle, de véritables services. Dans ces deux cas, les artistes se redéfinissent comme travailleurs culturels et gestionnaires de l'information.

Influencée par les théories de Marshall McLuhan, l'Intermedia Society échafaude un projet de démocratisation des médias où l'équipement acquis grâce à l'octroi de subsides gouvernementaux devient une propriété commune **10, 11**.

Parallèlement aux demandes de subventions et autres transactions officielles inscrites dans les fichiers d'appareils d'État, ses membres utilisent le système de la poste pour communiquer d'une façon informelle avec leurs pairs **16-19**. Un interstice se crée alors entre la bureaucratie et la libre circulation de l'information, dont témoigne le fonds d'archives du centre (conservé par l'Université de Colombie-Britannique, Vancouver). Celui-ci recèle, à la fois les comptes-rendus de réunions, rapports, etc., sur la mise en œuvre d'une entreprise d'accès aux médias et des retombées d'échanges décentralisés.

Étant donné la dimension communicationnelle des activités de l'Intermedia Society, plusieurs individus accumulent également des documents afférents à ce centre dans leurs fonds personnels (Michael Morris / Vincent Trasov, Victor Doray). La dissolution de l'organisation en 1972 fait naître des structures dont les mandats respectifs poursuivront sa visée initiale (Video Inn, Western Front Society).

VITRINES N° 3, 4, DOCUMENTS N° 26 À 43

PROGRAMME DES INITIATIVES LOCALES

–

En 1971, le ministère de la Main-d'œuvre du gouvernement canadien lance le programme des *Initiatives locales* (P.I.L.) pour réduire le taux de chômage grâce à des projets de création d'emploi au sein d'organismes sans but lucratif. De nombreux centres autogérés y ont recours.

Compte tenu des exigences particulières du programme, les artistes doivent élargir leurs champs d'activités à plusieurs secteurs professionnels. Certains d'entre eux proposent des outils de traitement de l'information qui détournent subtilement ce cadre administratif. L'Intermedia Society tente ainsi de réaliser une cartographie des écosystèmes de la ville de Vancouver **26-28**. Ses membres utilisent diverses méthodes importées des sciences sociales et de l'urbanisme afin de colliger et d'analyser un vaste échantillon de données. Selon un même esprit, le collectif General Idea de Toronto produit la revue *FILE Megazine* pour pallier la carence d'outils de communication destinés aux artistes **38**, **39**.

Outre les articles et listes d'adresses qu'il publie, le premier numéro renferme une carte vierge du Canada et des États-Unis sur laquelle on invite les lecteurs à tracer de mémoire la frontière entre les deux pays. Les résultats recueillis paraissent dans le numéro suivant, accompagnés d'un commentaire de General Idea **40-42**.

VITRINES N° 5, 6, DOCUMENTS N° 44 À 62

A SPACE

–

En 1970, un groupe d'artistes crée le Nightingale Art Council (N.A.C.) dont le mandat consiste à diffuser des pratiques (art conceptuel, cinéma expérimental, performance, vidéo) toujours marginalisées dans le milieu des musées et galeries de Toronto. Projet principal du conseil, la galerie A Space offre un véhicule neutre qu'investissent ses utilisateurs. Selon un modèle de contribution analogue, le mensuel de l'organisation (intitulé *News*) publie de l'information issue des artistes sans en infléchir le contenu **46-48**. La notion d'espace est ainsi entendue simultanément comme un lieu physique et discursif, suivant en cela les avancées radicales des propositions conceptuelles. Cette stratégie vise aussi à éclipser la figure du médiateur ou du tiers (critique, conservateur, galeriste) exerçant son pouvoir sur la réception des œuvres.

Lors de l'incorporation du N.A.C. en 1971, ses membres rédigent une charte qui permet d'élargir leur marge de manœuvre comme fournisseurs de services **44**. Corollairement, A Space peut ouvrir un studio de production vidéo communautaire et exploiter un café **49-51**. À l'instar de l'Intermedia Society, le centre correspond d'abord avec ses pairs sous le couvert de l'anonymat. Par la suite, certains individus nommés comme administrateurs assurent le relais entre le conseil et les artistes négociant une possibilité d'exposition ou l'accès à des ressources technologiques **53-62**. Le fonds A Space est désormais conservé au Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto).

VITRINES N° 7, 8, 9, MONITEURS VIDÉO N° 1-4,
DOCUMENTS N° 63 À 93

VIDEO EXCHANGE SOCIETY ET VIDÉOGRAPHE INC.

–

Tout en ayant recours au système Portapak dans les années 1970, les collectifs d'artistes encouragent son utilisation auprès de leurs pairs. Ainsi, Raindance Corporation (New York) publie le magazine *Radical Software*, qui devient la tribune d'activistes ralliés autour de la vidéo et de la télévision expérimentale.

Ce projet s'échafaude également au Canada. Michael Goldberg et Image Bank créent des outils singuliers pour sonder cette communauté émergente. Grâce à la distribution de formulaires, ils glanent les adresses de vidéastes et une brève description de la façon dont chacun emploie la technologie **63-65, 74**. Les données sont ensuite colligées dans des répertoires fréquemment mis à jour **66, 67, 72**.

En 1973, avec la collaboration de Trisha Hardman, Goldberg organise la conférence *Matrix* à Vancouver. Comme droit d'entrée, les participants doivent faire don d'une bande **69**. Ce mode d'échange permet de constituer la collection du centre Vidéo Inn / Video Satellite Exchange Society fondé cette même année **68, 70, 71, 73**.

En 1971, Robert Forget – producteur de l'Office national du film – crée Vidéographe (Montréal) selon la même visée démocratique **76-78**. D'abord sous la gouverne de l'ONF, le centre s'incorpore en 1973 **84, 85**.

Sur dépôt d'un projet, Vidéographe offre les ressources nécessaires à quiconque veut produire des documentaires et des essais expérimentaux. Chacune des étapes de réalisation est prise en charge : de la location du système Portapak à la diffusion de l'œuvre dans le « vidéothéâtre » **80**. Ayant pignon sur rue, les locaux du centre sont ouverts en permanence (24 heures par jour). De plus, son équipe conçoit un module *ad hoc* (l'édito-

mètre) configuré afin de faciliter le montage vidéo alors malaisé **82**, **83**. La bande *Entrée en scène, éditomètre, sélectovision* (1972) présente l'ensemble des services de Vidéographe lors de ses premières années d'activité **91**.

Or le centre ne se cantonne pas dans ce seul mandat de pourvoyeur d'équipement. D'autres outils de communication font rejaillir ces documents au sein du paysage audiovisuel québécois. Grâce à des fiches cataloguant les productions achevées, les citoyens éloignés de la région montréalaise peuvent se procurer gratuitement des copies de vidéogrammes en acheminant une bobine vierge **89**, **90**. Le réseau câblé est également utilisé comme moyen de distribution novateur **79**, **87**, **88**.

Les Knock Outés (1971) **92** et *États généraux de la culture au Québec* (1973) **93** illustrent la manière dont deux groupes – les typographes du journal *La Presse* et les artistes – ont fait usage du même cadre technique pour véhiculer leur message militant. Le fonds d'archives de Vidéographe est conservé par la Cinémathèque québécoise (Montréal).

VITRINES N° 10, 11, 12, DOCUMENTS N° 94 À 131

VÉHICULE ART (MONTREAL) INC.

–

En 1972, Véhicule Art (Montréal) s'incorpore comme compagnie sans but lucratif. Son mandat se rapproche de celui d'A Space en diffusant les résultats de pratiques marginalisées par les musées et les galeries commerciales. Il reprend également de l'organisation torontoise cette métaphore spatiale (le véhicule), mettant au premier plan l'accessibilité des ressources technologiques et humaines.

Son fonds d'archives, conservé à l'Université Concordia (Montréal), témoigne de sa genèse avant la bureaucratisation du réseau des centres d'artistes. Dès ses premières années, Véhicule Art conçoit des outils administratifs adaptés au contexte de l'autogestion **102**. Ceux qui aspirent à obtenir une exposition remplissent un formulaire où ils justifient le choix de cette galerie **116-123**. Véhicule produit également des questionnaires pour sonder la communauté d'utilisateurs de ses services et les institutions culturelles montréalaises **104-108**.

En 1973, un événement singulier fait se croiser le travail de médiation culturelle des artistes avec les enjeux théoriques de l'art conceptuel. À la demande de Véhicule Art, Sol LeWitt envoie des instructions pour réaliser un « Wall Drawing » sur les murs de la galerie. Afin d'inaugurer son programme pédagogique, le centre invite également les étudiants de divers établissements d'enseignement (secondaires, universitaires) à produire le dessin dans leurs classes. L'écart entre les consignes de LeWitt et leur mise en forme suscite alors des discussions sur la transmission d'une œuvre dématérialisée.

Le dossier de l'exposition renferme aujourd'hui les retombées des gestes de l'ensemble de ces acteurs : instructions de LeWitt **125**, notes pour préparer les ateliers avec les étudiants **127**, photographies d'occurrences du dessin **129-131**, ainsi qu'un rapport faisant état de l'activité pédagogique **126**.

VITRINES N° 13, 14, 15, 16, 17, ÉCRAN ACL,
DOCUMENTS N° 132 À 173

GENERAL IDEA ET WESTERN FRONT SOCIETY

–

Dans la plupart des galeries parallèles et autres structures autogérées, les artistes distinguent clairement les tâches administratives de leur pratique. Pourtant, certains d'entre eux choisissent de brouiller la ligne franche qui sépare ces deux types d'activités.

Créé en 1969 à Toronto, le collectif General Idea (AA Bronson, Felix Partz, Jorge Zontal) décide de s'incorporer au début des années 1970 sous le nom Art Official pour offrir des services à la communauté **132-158**.

L'existence d'Art Official se manifeste d'abord par le projet de publier *FILE Megazine* (1972). L'organisation fonde ensuite Art Metropole (1974) comme point de chute d'archives accumulées depuis 1969 et afin de diffuser des publications d'artistes **141-149**. Dans les deux cas, le collectif détourne subtilement un cadre existant. *FILE* reconfigure le gabarit graphique de la revue américaine *LIFE*. Le papier de correspondance et la couverture du premier catalogue d'Art Metropole imitent la façade de l'édifice du centre autogéré reproduite dans un document municipal de 1911 (époque où cet immeuble de la rue Yonge abritait un magasin de matériel d'artistes) **142**. General Idea et Art Metropole disposent cependant de fonds d'archives distincts, conservés au Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa).

Proches collaborateurs de General Idea, les huit membres fondateurs de la Western Front Society à Vancouver achètent un immeuble en 1973, qui deviendra leur lieu de vie commun et un site d'expérimentations interdisciplinaires **159-173**.

Fondateurs du centre, Michael Morris et Vincent Trasov travaillent aussi sous le nom Image Bank. Dans ce cadre, ils conçoivent l'accumulation de documents

comme une stratégie artistique en soi (voir *Protocoles documentaires I*). Les retombées de ce projet et les résidus de transactions quotidiennes des deux artistes côtoient d'abord les archives de la Western Front Society **172**. Celles-ci sont ensuite léguées à l'Université de Colombie-Britannique, tandis que le fonds Morris / Trasov est conservé par la Morris and Helen Belkin Art Gallery (Vancouver).

LISTE DES DOCUMENTS EXPOSÉS

EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY ET ART WORKERS COALITION

–

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO, TORONTO. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES EDWARD P. TAYLOR. FONDS EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY.

01 *« E.A.T. News »*, vol. 1, n° 1 (15 janvier 1967), 8 p. En quatrième de couverture : structure organisationnelle d'Experiments in Art and Technology.

02 « *Statement of Purpose* » / Experiments in Art and Technology, 10 octobre 1967.

03 *Cartes perforées sur des ingénieurs membres d'E.A.T.* / Experiments in Art and Technology, mars 1968.

04 « *Collaboration Information Card* » / Experiments in Art and Technology, 1er novembre 1968.

05 *Carte de membre des artistes* / Experiments in Art and Technology, vers 1969.

06 *Carte de membre des ingénieurs* / Experiments in Art and Technology, vers 1969.

07 *Carte perforée pour recueillir des données sur les membres d'E.A.T.* / Experiments in Art and Technology, mai 1969.

08 « *E.A.T. President's Report* » / Experiments in Art and Technology, 1er octobre 1969, 4 p.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS / COLLECTION ART METROPOLE.

09 « *Open Hearing* », New York, Art Workers Coalition, 1969, 142 p.

INTERMEDIA SOCIETY

–

MORRIS AND HELEN BELKIN ART GALLERY, VANCOUVER. FONDS VICTOR DORAY.

10 « *Intermedia: A Survey of Intended Project Areas* » / Intermedia Society, vers 1967, 6 p. **8.3. 01., BOÎTE 2**

11 « *Intermedia: Description of Intent and Purpose* » / Intermedia Society, vers 1967, 2 p. **8.3. 01., BOÎTE 2**

12 *Espace d'Intermedia consacré à la performance* / Victor Doray, sans date, 2 épreuves photographiques noir et blanc. **8.3. 02., BOÎTE 2**

13 « *Intermedia Film Co-op Catalogue* » / Intermedia Society, vers 1969, non paginé. **8.3. 03., BOÎTE 2**

14 *Communiqué avec photographie d'un local d'Intermedia* / Intermedia Society, sans date. **8.3. 03., BOÎTE 2**

15 « *On the Media Front, A Cheeky Game with Technology's Toys* », Maclean's (juin 1971), p. 30-31. **8.3. 04., BOÎTE 2**

MORRIS AND HELEN BELKIN ART GALLERY, VANCOUVER. ARCHIVES MORRIS / TRASOV.

16 « *Intermedia Newsletter* », vol. 1, n° 4 (Vancouver, Intermedia Society, 1968). **20. 01., BOÎTE C6**

17 « *Intermedia Newsletter* », vol. 1, n° 5 (Vancouver, Intermedia Society, 1968). **28. 07., BOÎTE C17**

18 « *Intermedia Perspectives* », vol. 1, n° 6 (Vancouver, Intermedia Society, 1968). **20. 01., BOÎTE C6**

19 *Communiqué de l'événement « Junk Mail »* / Intermedia Society, vers 1971. **20. 01., BOÎTE C6**

20 « *Domes* » *(exposition à la Vancouver Art Gallery)* / Intermedia Society, vers 1970. **20. 01., BOÎTE C6**

21 « *RUSH: New Era Social Club (...) Work in Progress, Meeting 8 PM, Nov. 24. Intermedia Unwrapped* » / Poem Company; New Era Social Club, sans date. **26. 37., BOÎTE C15**

22 « *Acoustic Ecology: Free Sound Exchange Project* » / Intermedia Society, sans date. Ensemble de fiches. **20. 01., BOÎTE C6**

23 « *Sonic Environment – Information Package* » / Intermedia Society, sans date. **20. 01., BOÎTE C6**

24 « *Dear 'Image Bankers,' Re: A Book Concerning Intermedia (With Tentative Table of Contents)* » / Intermedia Society, 1972. **20. 01., BOÎTE C6**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS / COLLECTION ART METROPOLE.

25 « *Radical Software* », vol. I, n° 4 (New York, Raindance Corporation, 1971), 76 p. Pages exposées : compte-rendu de Michael Goldberg sur l'utilisation de la vidéo à l'Intermedia Society.

PROGRAMME DES INITIATIVES LOCALES (P.I.L.)

–

MORRIS AND HELEN BELKIN ART GALLERY, VANCOUVER. ARCHIVES MORRIS / TRASOV.

26 « *Community Project Overview – The Need to be Met – Communications within the Whole – Data Share Survey* » / Intermedia Society, avril 1972, 4 p. **20. 01., BOÎTE C6**

➳

27 «*Intermedia Project for the Greening of the Community*» / Intermedia Society, 1972, 2 p. **20. 01., BOÎTE C6**

28 «*Intermedia Communications Project: Community Project Overview 'Progress Report'*» / Intermedia Society, 1972, non paginé. **20. 01., BOÎTE C6**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO, TORONTO. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES EDWARD P. TAYLOR. FONDS A SPACE.

29 *Application au Programme des initiatives locales, Main-d'œuvre et immigration* / Nightingale Arts Council, 1971, 7 p.

30 «*Main-d'œuvre et immigration : avis de paiement et rapport provisoire, Nightingale Arts Council, pour la période du 24 janvier au 29 septembre 1972*», 15 septembre 1972.

31 *Entente entre Ça marche : Programme des initiatives locales et le Nightingale Arts Council pour le projet A Space (P.I.l 311-324)*, 1972.

32 «*Vehicle: Handbook of Toronto Cultural Resources = Manuel de ressources culturelles de Toronto = Manuale delle risorse culturali di Toronto*», sous la direction d'Isobel Harry et Marlene Sober, Toronto, A Space, 1972, 142 p. Répertoire réalisé avec l'aide du Programme des initiatives locales.

ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA. FONDS VÉHICULE ART (MONTRÉAL) INC.

33 «*Véhicule 'Phase II': A Proposed Local Initiative Project in Reply to Question Number Seven, Manpower and Immigration: Local Initiatives Program 1972-1973*» / Véhicule Art (Montréal) inc., 1972, 13 p. **P027.1B/2**

34 «*Programme des initiatives locales – 1973-1974 : guide à l'intention des parrains*», Ottawa, Main-d'œuvre et immigration, 1973, 30 p. **P027.1B/1**

35 «*Certificat de la commission des accidents du travail de Québec = Québec Workmen's Compensation Commission Certificate, P.I.L.: H 5871 Véhicule Art (Montréal) inc.*», 1973. **P027.1B/2**

36 «*Transition III*» / Véhicule Art (Montréal) inc., 1974, 16 p. Demande de prolongation de la subvention du Programme des initiatives locales. **P027.1B/12**

37 «*Certificat de la commission des accidents du travail du Québec, P.I.L. : H 5871 Véhicule Art (Montreal) inc.*», 1974. **P027.1B/12**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS / COLLECTION ART METROPOLE.

38 «*Ça marche – programme des initiatives locales – main-d'œuvre et immigration (no. 311-178, General Idea)*», 22 novembre 1971, 8 p. **SÉRIE 5, BOÎTE 2**

39 *Reçu de transmission de documents : MM Tims – LIP 311-178 (rapport au terme du projet)*, 28 mars 1972, 3 p. **SÉRIE 5, BOÎTE 2**

40 «*FILE Megazine*», vol. 1, nº 1 (Toronto, Art Official, 1972), 32 p. Numéro réalisé avec l'aide du Programme des initiatives locales.

41 «*FILE Megazine*», vol. 1, nº 2 et 3 (Toronto, Art Official, mai et juin 1972), 64 p. Numéros réalisés avec l'aide du Programme des initiatives locales.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS GENERAL IDEA.

42 *Facture pour l'impression de la page couverture du second numéro de la revue FILE Megazine* / Coach House Press (Toronto), 1972.

MORRIS AND HELEN BELKIN ART GALLERY, VANCOUVER. ARCHIVES MORRIS / TRASOV.

43 *Lettre à Art Official – Time Life Corporation* / trafiquée par General Idea, sans date (vers 1976). Time Life Corporation menace alors d'intenter un procès à General Idea pour l'utilisation illicite du logo de la revue *LIFE* dans *FILE Megazine*. **20. 05., BOÎTE C6**

A SPACE

–

A SPACE GALLERY, TORONTO.

44 *Lettres patentes, chartes (1971) et comptes-rendus de réunions (1971-1981)* / A Space, 1971-1981, non paginé (env. 200 feuillets).

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO, TORONTO. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES EDWARD P. TAYLOR. FONDS A SPACE.

45 *Lettre à A Space* / Suzanne Rivard-LeMoyne (Conseil des Arts du Canada), 4 mai 1971, 2 p.

MORRIS AND HELEN BELKIN ART GALLERY, VANCOUVER. ARCHIVES MORRIS / TRASOV.

46 «*NEWS*», nº 3 (Toronto, A Space, juillet 1971) et enveloppe. **96. 14., BOÎTE B15**

47 «*NEWS*», nº 4 (Toronto, A Space, août 1971), **89. 25., BOÎTE C58**

48 «*NEWS*», nº 5-6 (Toronto, A Space, septembre 1971). **89. 25., BOÎTE C58**

49 «*(...) Cable television: The Supplementary Program Channel (...)*» / Marien Lewis, sans date, 9 p. **108. 07, BOÎTE A60**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO, TORONTO. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES EDWARD P. TAYLOR. FONDS A SPACE.

50 «*Memorandum to Al Fasen*» / Diane Abbey, 6 décembre 1971, 2 p.

51 «*Definition of Purpose and Effectiveness in Community*» / Marien Lewis, sans date (vers 1973), 2 p. Le papier de correspondance reproduit le plan au sol d'A Space, alors sur la rue St-Nicholas, à Toronto.

A SPACE GALLERY, TORONTO.

52 *Communiqué pour une exposition de Dennis Oppenheim à A Space* / A Space, 1971.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO, TORONTO. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES EDWARD P. TAYLOR. FONDS A SPACE.

53 *Lettre à Marien Lewis* / John Perreault, 8 juin 1971.

54 «*A Space: 1. Hear about them. 2. Visit them (drive to Toronto)...*» / Gunter Nolte, sans date (vers 1972), 2 p.

55 *Lettre à Elke Hayden* / Dr. Brute (Eric Metcalfe), 10 avril 1975. Écrite sur le papier de correspondance de la Western Front Society.

56 «*Ace Space at A Space*» / Dana Atchley, vers 1975. Dépliant de l'exposition.

57 *Lettre à A Space* / Dana Atchley (Ace Space), 9 avril 1975.

58 *Entente pour une exposition à A Space* / Les Levine (Museum of Mott Art Inc.), septembre 1974.

59 *Entente pour un contrat de commissaire d'exposition à A Space* / Michael Tims (AA Bronson), 8 novembre 1974, 2 p. Écrite sur le papier de correspondance d'Art Metropole.

60 *Cartes postales à Elke Hayden (A Space)* / Ant Farm, sans date (vers 1975).

61 *Lettre à Elke Hayden* / David Askevold, 27 février 1975, 2 p. Description et dessin technique d'un projet exposé à A Space.

62 *Lettre à Marien Lewis* / Suzy Lake (Véhicule Art (Montréal) inc.), 7 janvier 1975.

VIDEO EXCHANGE SATELLITE SOCIETY/VIDEO INN
–

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO, TORONTO. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES EDWARD P. TAYLOR. FONDS A SPACE.

63 *Formulaire «Video Exchange International»* / Michael Goldberg, vers 1972.

64 *Formulaire «Video Exchange Satellite»* / Michael Goldberg, vers 1972.

65 *Formulaire «Video Exchange Satellite»* / Michael Goldberg, vers 1973.

MORRIS AND HELEN BELKIN ART GALLERY, VANCOUVER. ARCHIVES MORRIS / TRASOV.

66 «*Video Exchange Directory*», Vancouver, Intermedia Society, 1971, non paginé. **71. 38**

67 «*Video Exchange Directory No. 2*», Vancouver, Michael Goldberg, 1972, non paginé. **71. 37**

68 «*Video Exchange Directory: Satellite*» / Video Exchange Satellite, 1973. **26. 31., BOÎTE A28**

69 *Formulaire rempli par les participants à «Matrix : rencontre vidéo internationale»* / Video Exchange Satellite, 1973. **26. 29., BOÎTE 15**

70 *Livret d'information sur Video Inn*, vers 1973, Video Inn, Vancouver, non paginé. **71. 35., BOÎTE A28**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO, TORONTO. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES EDWARD P. TAYLOR. FONDS A SPACE.

71 «*Video Inn*» *(feuillet d'information)*, Vancouver, Video Inn, 1973.

72 «*Video Exchange Directory 1974-1975*», Vancouver, Video Inn, 1974, non paginé.

73 *Lettre à A Space* / Michael Goldberg, sans date (vers 1974). Écrite sur le papier de correspondance de la Video Exchange Satellite Society Inc.

74 *Cartes «Satellite Video Exchange» avec formulaire au verso* / Satellite Video Exchange Society, vers 1974.

VIDEO INN, VANCOUVER.

75 *Inter-Office Communications*, Video Inn, 1975, 9 min. Captation vidéo d'une réunion des membres de Vidéo Inn.

➽

VIDÉOGRAPHE
–
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE, MONTRÉAL.
FONDS VIDÉOGRAPHE.

76 *« Devis approximatif du Vidéographe : 1er septembre 1970 – ouverture publique : 1er octobre 1970 »*, 1970, 2 p. **BOÎTE V-001**

77 *Permis octroyé à Vidéographe par la Ville de Montréal pour l'installation d'une enseigne sur la façade du 1604 Saint-Denis* / Ville de Montréal, 1972. **BOÎTE V-006**

78 *Maquette graphique de l'enseigne de Vidéographe*, 1972. **BOÎTE V-006**

79 *Communiqué de presse du projet « Sélectovision »* / Vidéographe-Vidéotron, vers 1972, 2 p. **BOÎTE V-006**

80 *Dossier d'information sur Vidéographe* / Vidéographe, 1972, 4 p. **BOÎTE V-006**

81 *Maquette graphique du communiqué de presse annonçant la présentation du vidéogramme « Les Knock Outés » (1971) de Lyse Chagnon au « vidéothéâtre » (salle de visionnage)* / Vidéographe, 1972. **BOÎTE V-006**

82 *Dessin technique de l'Éditomètre (un outil conçu pour faciliter le montage vidéo sur bandes 1/2 pouce avec des magnétoscopes Sony)* / Vidéographe, vers 1972. **BOÎTE V-011**

83 *Communiqué annonçant le lancement de l'éditomètre* / Vidéographe, vers 1972. **BOÎTE V-011**

84 *« Vidéographe, règlement no 1 concernant l'exercice général des pouvoirs »* / Vidéographe, 1973, 9 p. **BOÎTE V-011**

85 *« Protocols between Vidéographe and National Film Board »* / Office national du film, 16 avril 1973, 3 p. Protocoles signés par Vidéographe lors de son incorporation comme entité indépendante de l'ONF. **BOÎTE V-009**

86 *Reçu et garantie par suite de l'achat d'un magnétoscope Sony à la Cité Électronique inc. (Montréal)*, 1er octobre 1974. **BOÎTE V-051**

87 *Télégramme envoyé à Robert Forget (Vidéographe)* / Jean-Paul Lallier (ministre des Communications, Québec), 1974. Invitation à une audience publique sur l'octroi d'une licence de diffusion par câble pour les habitants de Saint-Jérôme. **BOÎTE V-051**

88 *Télégramme envoyé à Gilles Lapointe (directeur de Vidéographe)* / Jean-Paul Lallier (ministre des Communications, Québec), 20 décembre 1974. Félicitations du ministre adressées à Vidéographe pour la première émission depuis le poste de télévision communautaire de Saint-Jérôme. **BOÎTE V-051**

89 *Catalogue de « Vidéo-fiches »* / Vidéographe, vers 1973, non paginé. Répertoire des vidéogrammes accessibles à la consultation.

90 *« Vidéothèque sélecto – service de distribution – total des copies en circulation le 26 juillet 1973 (760) »* / Vidéographe, 1973. Carte avec points de distribution des documents produits par Vidéographe. **BOÎTE V-006**

91 *« Entrée en scène, sélectovision, éditomètre »* / Vidéographe, 1972, 18 min.

92 *« Les Knock Outés »* / Lyse Chagnon, 1971, 45 min. Vidéogramme produit à Vidéographe.

93 *« États généraux de la culture au Québec »* / Jo Laforce, Mimi Simard, 1973, 25 min. Vidéogramme produit à Vidéographe.

VÉHICULE ART (MONTRÉAL) INC.
–
ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA. FONDS VÉHICULE ART (MONTRÉAL) INC.

94 *Lettre au Conseil des arts du Canada (Suzanne Rivard-LeMoyne)* / Milly Ristvedt (Véhicule Art (Montréal) inc.), 7 mars 1972, 3 p. **P027.1A/1**

95 *« Canada Arts Council, Notification of grant: Véhicule Art (18 000 $) »*, 1972. **P027.1A/1**

96 *Chèque du Conseil des Arts du Canada à Véhicule Art (4 000 $)*, 11 mai 1972. **P027.1A/1**

97 *Chèque du Conseil des Arts du Canada à Véhicule Art (6 000 $)*, 6 juin 1973. **P027.1A/1**

98 *« Canada Arts Council, Notification of grant: Véhicule Art (32 000 $) »*, 26 mars 1974. **P027.3A/2**

99 *Chèque du Conseil des Arts du Canada à Véhicule Art*, 24 mai 1974. **P027.3A/2**

100 *Réunion du conseil d'administration*, 11 décembre 1971. **P027.1C/1**

101 *« Third Meeting »*, 3 janvier 1972, 3 p. **P027.1C/1**

102 *« Standard Meeting Procedures »* / Véhicule Art (Montréal) inc., sans date. **P027.1C/1**

103 *Signatures de membres du conseil donnant leur démission*, sans date (vers 1973). **P027.2B**

104 *Communiqué annonçant le projet de constituer un répertoire d'artistes et de collectifs d'artistes montréalais* / Véhicule Art (Montréal) inc., vers 1972. **P027.4C/2**

105 *« Mailing List Use Contact Agreement (Aplies to 'C' List Only) »* / Ken Friedman (directeur, Fluxus West), sans date, 2 p. **P027.4C/2**

106 *Formulaire pour recueillir de l'information sur les galeries et centres d'artistes montréalais* / Véhicule Art (Montréal) inc., 1975. Complété par la *Galerie de l'UQAM*. **P027.4C/7**

107 *Formulaire pour recueillir de l'information sur les galeries et centres d'artistes montréalais* / Véhicule Art (Montréal) inc., 1975. Complété par *Graff : centre de conception graphique*. **P027.4C/7**

108 *Formulaire pour recueillir de l'information sur les galeries et centres d'artistes montréalais* / Véhicule Art (Montréal) inc., 1975. Complété par *Powerhouse Gallery and Studio Inc.* **P027.4C/7**

109 *Lettre à Suzy Lake* / General Idea (*FILE Megazine*), sans date. **P027.7A/1**

110 *Lettre à Suzy Lake* / Don (?), mars 74. **P027.7A/3**

111 *Lettre à Suzy Lake* / Dave Gordon (Forest City Artists Association), 16 mars 1974. **P027.7A/3**

112 *Lettre à Suzy Lake* / Dave Gordon (Forest City Artists Association), 26 mars 1974. **P027.7A/3**

113 *Lettre à Suzy Lake* / Stansje Plantenga (Powerhouse Gallery), 1er avril 1974. **P027.7A/3**

114 *Invitation à l'ouverture de Véhicule Art (13 octobre 1972)* / Véhicule Art (Montréal) inc., 1972. **P027.5B/1**

115 *Formulaire d'appel à participation pour une exposition d'étudiants organisée par l'Université Sir George Williams, l'Université du Québec et l'Université Laval* / Véhicule Art (Montréal) inc., mars 1974. **027.5B/421**

116 *Formulaire de demande d'exposition rempli par Michael Tims de General Idea*, 1974. **P027.5B/37**

117 *« General Idea: Flair of the Future » (performance à Véhicule Art)* / Véhicule art (Montréal) inc., 1974. **P027.5B/37**

118 *Formulaire de demande d'exposition à Véhicule Art rempli par Roland Poulin*, 13 mars 1974. **P027.5B/55**

119 *Plan technique de l'exposition à Véhicule Art* / Roland Poulin, vers 1974. **P027.5B/55**

120 *Formulaire rempli par Véhicule Art pour accepter la proposition de Roland Poulin*, 28 mai 1974. **P027.5B/55**

121 *Formulaire de demande d'exposition à Véhicule Art rempli par David Hlynsky et Michael Sowdon (Fringe Research)*, 1975. **P027.5B/80**

122 *« Fringe Research Questionnaire »* / David Hlynsky, Michael Sowdon (Fringe Research), sans date, 2 p. **P027.5B/80**

123 *Formulaire rempli par Véhicule Art pour accepter la proposition de Fringe Research*, 1975. **P027.5B/80**

124 *« To All Schools And Community Groups »* / Véhicule Art (Montréal) inc., 1973. Bulletin du programme éducatif de Véhicule. **P027.4E/1**

125 *Instructions pour un « Wall Drawing » envoyées à Véhicule Art* / Sol LeWitt, 1973, 5 p. **P027.5B/12**

126 *« LeWitt Education Report »* / Véhicule Art (Montréal) inc., 1973. **P027.5B/12**

127 *Notes pour alimenter les discussions après l'exécution du « Wall Drawing » de Sol LeWitt par des étudiants dans leurs salles de classe*, 1973. **P027.5B/12**

128 *Commentaires sur les « Wall Drawings »* / Sol LeWitt, sans date. **P027.5B/12**

129 *Réalisation du « Wall Drawing » de Sol LeWitt par des étudiants dans une salle de classe* / Jean-Marie Delavalle, 1973. Planche contact. **124. P027-02-502**

130 *Artiste non identifié réalisant le « Wall Drawing » de Sol LeWitt à Véhicule Art* / Jean-Marie Delavalle, 1973, Épreuve photographique noir et blanc. **125. P027-02-857**

131 *Étudiant non identifié réalisant le « Wall Drawing » de Sol LeWitt dans une salle de classe* / Jean-Marie Delavalle, 1973, Épreuve photographique noir et blanc. **126. P027-02-870**

GENERAL IDEA

—

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS / COLLECTION ART METROPOLE.

132 *« Minutes of First Annual Board Meeting of Art Official Inc., 241 Yonge Street, Toronto, Canadada, November 25th 1973 (present: Jorge Saia (president), Ronald Gabe (vice-president), AA Bronson (secretary-treasurer), Granada Gazelle, Robert Arthrob) »*, novembre 1973, 12 p. **SÉRIE 1, BOÎTE 3**

➻

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS GENERAL IDEA.

133 « *FILE* » / General Idea, vers 1973. Tampon. **BOÎTE 34**

134 « *Art Metropole* » / General Idea, vers 1974. Plaque d'impression. **BOÎTE 34**

135 « *To Re-open your FILE, Please Renew your Subscription* » / General Idea, vers 1973. Tampon. **BOÎTE 34**

136 « *We Are All Artists* » / General Idea, vers 1973. Tampon. **BOÎTE 34**

137 « *We're Only Following Orders* » / General Idea, vers 1973. Tampon. **BOÎTE 34**

138 « *Your Name Here* » / General Idea, vers 1973. Tampon. **BOÎTE 34**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS / COLLECTION ART METROPOLE.

139 *Conseil des arts de l'Ontario, demande de subvention – périodiques (formulaire rempli par Michael Tims)*, 16 mai 1973. **SÉRIE 5, BOÎTE 2**

140 *Lettre à Louis Applebaum (directeur exécutif du Conseil des arts de l'Ontario)* / Art Official (General Idea), 15 avril 1974, 2 p. **SÉRIE 5, BOÎTE 2**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS GENERAL IDEA.

141 *Cahier de notes* / AA Bronson, 1974, non paginé. Sur les pages exposées : idées d'entreposage pour la collection d'Art Metropole. **BOÎTE 47**

142 *Page photocopiée du « Contract Record », décrivant un immeuble en construction sur la rue Yonge, Toronto, propriété d'Art Metropole Limited (magasin de matériel d'artiste)*, sans date, vers 1911. L'élévation de la façade apparaissant dans ce document sera utilisée par General Idea pour la papeterie et d'autres documents d'Art Metropole à partir de 1974. **BOÎTE 3A**

143 « *Art Metropole: catalogue No. 1 Canada* » / General Idea, 1974, n. p. **BOÎTE 3A**

MORRIS AND HELEN BELKIN ART GALLERY, VANCOUVER. ARCHIVES MORRIS / TRASOV.

144 « *The President and Directors of Art Official, Inc. request the pleasure of your company at a reception marking the opening of Art Metropole*, October 26, 1974 » / General Idea, 1974. **20. 05., BOÎTE C6**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. DOSSIER DOCUMENTAIRE ART METROPOLE.

145 *Lettre à J. Hunter (alors bibliothécaire de la Galerie Nationale du Canada) annonçant l'ouverture d'Art Metropole Inc., Toronto* / General Idea, 28 octobre 1974.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS GENERAL IDEA.

146 *Bureaux d'Art Metropole* / General Idea, vers 1974, 2 épreuves photographiques noir et blanc. **BOÎTE 3A**

147 « *Art Metropole Building 241 Yonge St., Canada, M5B 1N8* » / General Idea, vers 1974. Tampon. **BOÎTE 34**

148 *Cahier de notes* / Felix Partz, 1975, non paginé. Sur les pages exposées : revenus d'Art Metropole et General Idea entre 1974 et 1975. **BOÎTE 48**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS / COLLECTION ART METROPOLE.

149 « *Art Metropole budget for first eight months of operation May 1, 1974- December 31, 1974* » / Art Official Inc. (General Idea), 1974. 2 p. **SÉRIE 5, BOÎTE 2**

150 « *Art Off (Art Official) Income, Feb 1, 74 – April 1, 75* » / General Idea, 1975. **SÉRIE 5, BOÎTE 2**

151 *Statistiques d'abonnement de FILE pour le numéro intitulé « Glamour », automne 1975* / General Idea, 1975. **SÉRIE 5, BOÎTE 2**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS GENERAL IDEA.

152 *Lettre à la section des publications du Conseil des arts de l'Ontario* / AA Bronson, 26 septembre 1975. Rédigée sur le papier de correspondance de la *1984 Miss General Idea Pavillon Foundation*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES. FONDS / COLLECTION ART METROPOLE.

153 « *A year of...f 1 sept. 72- 1 sept. 73 – Clive and Su Robertson (contact identity transfer)* » / Clive Robertson, 1972. **BOÎTE 4**

154 « *Personal opinion card (...)* » / W.O.R.K.S. (Clive Robertson, Paul Woodrow), 18 novembre 1972. **BOÎTE 4**

155 *« QUELQUE CHOSE est une appropriation de W.O.R.K.S. de la région entre '2nd + 4th s.w. and 8th. + 7th. Ave S.W.' (...) »* / W.O.R.K.S. (Clive Robertson, Paul Woodrow), 1973. Deux cartes. **BOÎTE 4**

156 *Formulaire du répertoire d'artistes de FILE Megazine (numéro inconnu) rempli par W.O.R.K.S. Foreign Contact Centre*, sans date. **BOÎTE 4**

157 *Lettre à AA Bronson (General Idea-FILE)* / Clive Robertson, 29 septembre 197?, 2 p. **BOÎTE 4**

MORRIS AND HELEN BELKIN ART GALLERY, VANCOUVER. ARCHIVES MORRIS / TRASOV.

158 *Correspondance avec Image Bank* / General Idea, 1973-1974. **20. 05., BOÎTE C6**

WESTERN FRONT SOCIETY

–

MORRIS AND HELEN BELKIN ART GALLERY, VANCOUVER. ARCHIVES MORRIS / TRASOV.

159 *« Western Front Society Program »* / Michael Morris, Vincent Trasov, 1973-1977. Cartable réunissant des communiqués, cartons d'invitation et photographies sur les activités de la Western Front Society entre 1973 et 1977. **119. 01., BOÎTE C5**

160 *« Business as Usual at the Western Front »*, Avalanche (été / automne 1973). Entretien entre Willoughby Sharp et les membres du Western Front Lodge. **23. 23., BOÎTE C 11**

161 Lettre à Marcel Dot (Michael Morris) / Willoughby Sharp, 1973. **20. 11., BOÎTE C7**

162 *« Hollywood Edition Art's Birthday: 1,000,011 Anniversary of Art Tabloid »* / Western Front; General Idea, février 1974. **17. 06., BOÎTE C89**

163 *« Hollywood Edition Art's Birthday » (reçus bancaires et autres documents)* / Michael Morris, Vincent Trasov, 1974. **112.01., BOÎTE C68**

164 *Publicité (relevés de dépenses et autres documents)* / Michael Morris, Vincent Trasov, 1974. **112. 02., BOÎTE C68**

165 *Salaires (relevés de dépenses et autres documents)* / Michael Morris, Vincent Trasov, 1974. **112. 04., BOÎTE C68**

166 *Frais de poste et papeterie (relevés de dépenses et autres documents)* / Michael Morris, Vincent Trasov, 1974. **112. 07., BOÎTE C68**

167 *Loisirs (relevés de dépenses et autres documents)* / Michael Morris, Vincent Trasov, 1974. **112. 08., BOÎTE C68**

168 *Voyages (relevés de dépenses et autres documents)* / Michael Morris, Vincent Trasov, 1974. **112.11., BOÎTE C68**

169 *« Business as Usual at the Western Front »* / Western Front Society, 1975. Bulletin d'information sur les activités du centre d'artistes en 1974. **17. 23., BOÎTE C89**

170 *File Megazine*, vol. 2, n° 5 (Toronto, Art Official, février 1974), 47 p. Ce numéro publie, entre autres, une mise à jour des répertoires d'adresses et de requêtes d'images compilées par Image Bank et General Idea depuis la fin des années 1960.

171 *Maquette pour le répertoire d'artistes publié dans FILE Megazine, vol. 2, n° 5, 1974* / assemblée par Kate Craig, Michael Morris et Vincent Trasov, 1974. **30. 15., BOÎTE C19**

172 *Fiches pour cataloguer les archives d'Image Bank et de Western Front* / Image Bank, env. 200 fiches, vers 1974. **57. 45., BOÎTE A10**

WESTERN FRONT, SOCIETY VANCOUVER. FONDS WESTERN FRONT SOCIETY.

173 *« Intermedia History »* / Glenn Lewis et Western Front, 1973, 30 min.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1967

La compagnie japonaise Sony met en marché le système vidéo Portapak (caméra et magnétoscope portatif). L'Office national du film du Canada fait l'acquisition d'exemplaires de ce nouvel outil audiovisuel.

Inspirés par les théories de Marshall McLuhan, des artistes, théoriciens des médias, scientifiques et architectes de Vancouver créent l'Intermedia Society pour favoriser l'accès aux technologies de l'information. Plusieurs acteurs importants du milieu de l'art contemporain de Vancouver prennent part à ses ateliers techniques, réunions et événements multidisciplinaires (Werner Aellen, Iain Baxter, Michael de Courcy, Kate Craig, Arthur Erickson, Gary Lee-Nova, Glenn Lewis, Eric Metcalfe, Michael Morris, David Orcutt, Al Razutis, Jack Shadbolt, Vincent Trasov, Ed Varney, etc.). La coopérative s'incorpore comme compagnie sans but lucratif le 6 juillet 1967.

1968

Jack Chambers et Greg Curnoe fondent le Canadian Artists Representation (C.A.R.) à London, Ontario. L'organisation défend le statut des artistes comme travailleurs culturels auprès des institutions (musées, galeries commerciales). Les revendications du C.A.R. se rapportent principalement à l'octroi de cachets lors d'expositions, ainsi qu'à la mise en place de politiques justes en matière de propriété intellectuelle.

La structure de parrainage Experiments in Art and Technology est constituée à New York en 1966 par les ingénieurs Billy Klüver et Fred Waldhauer des Bell Telephone Laboratories, ainsi que les artistes Robert Rauschenberg et Robert Whitman. Elle regroupe plus de 300 membres (ingénieurs et artistes) en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Dennis Young crée une section torontoise d'E.A.T. sous la responsabilité

administrative du département d'activités éducatives du Musée des beaux-arts de l'Ontario, où il occupe alors le poste de conservateur. Michael Goldberg est quant à lui responsable de la section montréalaise.

L'Université libre d'art quotidien voit le jour à Montréal dans la foulée d'une occupation de l'École des beaux-arts par les étudiants.

1969

Un groupe d'artistes new-yorkais fondent l'Art Workers Coalition. Le 10 avril, elle organise un forum à la School of Visual Arts qui réunit plus de 300 membres de la communauté artistique afin de proposer une réforme des institutions culturelles et de dénoncer leur collusion avec le complexe militaro-industriel.

Entre le 28 et le 31 mars, *The Artist and the New Technologies: A Meeting Sponsored by the Canadian Conference of the Arts*, Sackville, N.B., réunit des membres de l'Intermedia Society et d'E.A.T. (Toronto et Montréal).

L'Intermedia Society établit une maison d'édition (plus tard Intermedia Press), ainsi qu'une coopérative de films.

AA Bronson, Felix Partz et Jorge Zontal conçoivent General Idea, à Toronto.

Michael Morris, Gary Lee-Nova et Vincent Trasov conçoivent Image Bank, à Vancouver.

Le collectif N.E. Thing Co. (conçu en 1966 par Iain et Ingrid Baxter à Vancouver) s'incorpore comme compagnie sans but lucratif.

1970

Chris Young fonde le Nightingale Arts Council à Toronto avec les artistes Robert Bowers, Ian Carr-Harris, Stephen Cruise, John McEwen et l'homme d'affaires Bill Graham. En septembre, la galerie Nightingale, dirigée par Young depuis 1968, est renommée A Space. Plus tard dans l'année, Marien Lewis se joint au conseil.

Glenn Lewis crée la New York Corres Ponge Dance School of Vancouver, structure de collaboration informelle modelée sur la New York Correspondance School de Ray Johnson.

E.A.T. Toronto est renommé « Art Communication and Technology » (A.C.T.) et ensuite, « Alliance for Technology and Art (A.T.A.) » en 1971.

1971

La direction de la création d'emploi, main-d'œuvre et immigration, du gouvernement canadien lance les programmes *Jeunesse au travail* et *Initiatives locales* (P.I.L.) pour réduire le taux de chômage grâce à des projets d'embauche subventionnée au sein d'organismes sans but lucratif. Plusieurs centres d'artistes soumettent des demandes entre 1971 et 1974.

Le galeriste new-yorkais Seth Siegelaub et l'avocat Robert Projansky rédigent un contrat intitulé « The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement », stipulant que l'artiste devrait profiter d'au moins 15 % de la valeur ajoutée d'une œuvre lors de sa revente.

Le 6 janvier, le Nightingale Arts Council s'incorpore comme compagnie à but non lucratif.

L'Intermédia Society dépose un projet au programme des *Initiatives locales* en vue de cartographier les écosystèmes de la ville de Vancouver et de favoriser l'échange d'information entre diverses communautés. Cette

même année, la galerie A Space soumet également une demande pour diriger un atelier de vidéo communautaire et produire un répertoire trilingue (anglais, français, italien) des lieux culturels de la ville de Toronto.

Robert Forget propose l'établissement d'une structure de production vidéo au comité Société nouvelle de l'Office national du film afin de démocratiser les ressources audiovisuelles et de disséminer des documents de contre-information. Vidéographe ouvre officiellement au public le 27 novembre.

Le centre vidéo Metro Media permet à des groupes communautaires et collectifs d'artistes de Vancouver d'accéder au système Portapak.

Création de la coopérative Trinity Square Video, à Toronto.

Avec la collaboration d'Image Bank, Michael Goldberg publie le *Video Exchange Directory* (Intermedia, Vancouver, 1971, ensuite fréquemment mis à jour).

Raindance Corporation (New York) publie une section spéciale de sa revue *Radical Software* (vol. 1, nº 4, été 1971) sur les collectifs et centres vidéo canadiens (Vidéographe, Intermedia / Michael Goldberg, General Idea, A Space, etc.)

Professeure à l'UQAM (Montréal), Rose-Marie Arbour met sur pied le Groupe de recherche en administration des arts, dirigé par Normand Thériault.

1972

Clive Robertson et Paul Woodrow fondent le collectif W.O.R.K.S. à Calgary.

Vidéographe conçoit l'éditomètre qui facilite le montage grâce à la synchronisation précise de deux magnétoscopes Sony.

Avec l'aide de Paul Wong, A Space met en place un laboratoire de production vidéo (dirigé par Lisa Steele et Tom Sherman).

Le Groupe de recherche en administration des arts publie le premier numéro de la revue *Médiart.*

Le 5 octobre, le centre Véhicule Art (Montréal) est incorporé comme organisme sans but lucratif. Gary Coward, Tom Dean, Jean-Marie Delavalle, François Déry, Andrew Dutkewych, Suzy Lake, Dennis Lucas, Kelly Morgan, Gunter Nolte, Milly Ristvedt, Henry Saxe, Serge Tousignant et Bill Vazan en sont les membres fondateurs.

Le 18 décembre, les membres de General Idea s'incorporent comme compagnie sans but lucratif sous le nom « Art Official Inc. » pour gérer des projets d'offres de services qu'ils ajoutent à leurs activités en tant que collectif.

Grâce à une subvention du programme des *Initiatives locales,* Art Official Inc. (General Idea) conçoit et publie les trois premiers numéros de *FILE Megazine.* Produite par des artistes, la revue fournit une tribune pour permettre à cette communauté de créer son propre réseau de communication.

Image Bank publie l'*Image Exchange Directory* (Talon Books, Vancouver, 1972).

L'Intermedia Society est dissoute.

1973

Michael Goldberg et Trisha Hardman organisent la rencontre vidéo internationale *Matrix*, du 17 au 21 janvier à Vancouver.

Par suite de l'octroi d'une subvention du programme des *Initiatives locales*, Véhicule embauche 18 personnes pour mettre sur pied les activités éducatives du centre et gérer un atelier de production vidéo, ainsi qu'une imprimerie offset.

Les artistes Martin Bartlett, Kate Craig, Henry Greenshow, Glenn Lewis, Eric Metcalfe, Michael Morris, Vincent Trasov et Mo Van Nostrand acquièrent un immeuble qui devient à la fois leur lieu de résidence et le centre autogéré Western Front Lodge (plus tard Western Front Society).

Le Conseil des arts du Canada établit son programme *Explorations* afin de soutenir des projets proposés par des individus ou des collectivités comblant de nouveaux besoins et encourageant des démarches en marge des formes d'art traditionnelles.

Michael Goldberg, Shawn Preus et Paul Wong fondent Video Inn / Video Satellite à Vancouver, incorporé comme organisme sans but lucratif cette même année.

L'ONF met fin à son association officielle avec Vidéographe. Le centre s'incorpore ensuite comme organisme sans but lucratif.

1974

Art Official Inc. crée Art Metropole à Toronto.

Image Bank tente de cataloguer son fonds d'archives comprenant plusieurs centaines de documents accumulés depuis 1969.

Western Front s'incorpore comme organisme sans but lucratif.

General Idea et la Western Front Society organisent l'événement *Decca Dance: Art's Birthday* à Hollywood (États-Unis). Cette cérémonie de remise de prix est un prétexte pour rassembler des individus et collectifs d'artistes échangeant jusqu'alors par voie postale grâce aux listes publiées dans *FILE Megazine* et dans les répertoires d'Image Bank.

1975

Clive Robertson, Don Mabie et Paul Woodrow créent le Parachute Center for Cultural Affairs à Calgary (Alberta).

France Morin et Chantal Pontbriand publient le premier numéro de la revue *Parachute*.

Plusieurs centres d'artistes canadiens décident de former une structure légale pour consolider leur statut de fournisseurs de services et accéder plus équitablement aux fonds gouvernementaux. L'*Association of National Non-Profit Artists Centres* (ANNPAC) est incorporée en février 1976.

Pour consulter des chronologies afférentes à l'histoire des centres d'artistes autogérés au Canada, voir *From Sea to Shining Sea: artist-initiated activity in Canada, 1939-1987*, sous la direction d'AA Bronson, Toronto, The Power Plant, 1987 et *Vancouver: Art and Artists 1931-1983*, Vancouver, Vancouver Art Gallery, 1983.

COLOPHON

Protocoles documentaires II
3 mai au 14 juin 2008

Commissariat et rédaction
des textes : Vincent Bonin
Révision : Micheline Dussault,
Marina Polosa
Conception graphique : Feed
Impression : Gagnon & Gagnon

Galerie Leonard et Bina Ellen
Université Concordia
1400, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H3G 1M8
Canada

ellengallery.concordia.ca

ISBN 978-2-920394-74-6

Imprimé au Canada

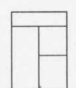
Dépôt légal :
Bibliothèque et Archives
nationales du Québec
Bibliothèque et Archives
Canada, 2008


Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

PROTOCOLES DOCUMENTAIRES II

LES ARTISTES COMME TRAVAILLEURS CULTURELS ET GESTIONNAIRES DE L'INFORMATION AU CANADA (1967–1975)

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN
MONTRÉAL
3 MAI–
14 JUIN, 2008



galerie leonard & bina ellen art gallery

